

MITWIRKENDE

Brasserie-Quintett

Frank Amrein, Markus Tannenholz, *Trompeten*

Thomas Sutter**, *Horn*

Igor Pfeifer, *Posaune*

Bernd Kramm, *Tuba #*

Kammermusikalische Besetzungen

Johanna Schutzbach, *Sopran*

Eckhard Kopetzki, *Trompete*

Ulrike Schammler, Luise Weder**, *Violin*

Nadja Riedl, *Viola*

Mika Tamura-Winkelmeier, *Violoncello*

Robert Oros, *Fagott*

Katariina Lukaczewski**, *Orgel*

Lee Ferguson, Christian Rombach,

Achim Lang*, Peter Sperling*, *Marimbaphone, Percussion*

Das auftretende Orchester setzt sich aus Lehrkräften, Gästen(#), fortgeschrittenen (*) und ehemaligen (**) Schülerinnen und Schülern der Musikschule Südschwarzwald zusammen.

Birgitt Auer, Ursula Blaschke, Anette Däublin-Schwarz,

Almut Rohlf, *Blockflöten*

Teddy Ezra, Frank Pohl, *Klarinetten*

Myri Turkenich, Katharina Mansour*, *Flöten*

Ulf Kühner, *Oboe, Englischhorn*

Annemarie Kopetzki**, *Fagott*

Lukas Eckert*, Johannes Jensen*, Johannes Dörflinger*, *Trompeten*

Thilo Rebmann, *Percussion*

Marlene Adam, *Akkordeon*

Michael Schmiedel, *Gitarre*

Musikalische Leitung: Christian Steinlein

PROGRAMM

William Byrd

(1583–1623)

bearb. Gary Olson

Earl of Oxford's March

"Brasserie-Quintett"

Giovanni Gabrieli

(1554–1612)

Dirigat: Christian Steinlein

Canzon a 12

für 3 Instrumentalchöre

Johann Sebastian Bach

(1685 -1750)

bearb. Thierry Caens

Fuge in g-Moll BWV 578

"Brasserie-Quintett"

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 51

Jauchzet Gott in allen Landen

für Sopran, Trompete, Streicher und B.c.

Wolfgang Amadeus Mozart Kirchensonate KV 336

(1756-1791)

für Streicher und Orgel

Leonard Bernstein

(1918 -1990)

bearb. Jack Gale

aus "West Side Story"

Maria – Tonight - I feel pretty - Somewhere

"Brasserie-Quintett"

Eric Whitacre

(*1970)

bearb. Ben Duinker & Daniel Morphy

Sleep

für Marimbaquartett

James Romig

(*1971)

Parallax

für Percussionquartett

Eckhard Kopetzki

(*1968)

Dirigat: Christian Steinlein

Musik am Hochrhein

für großes Orchester